



EVENEMENTS HENRI TOMASI 2024

(liste non exhaustive)

Janvier

- 5, 6, 7... **Rhenen, Tilburg, Zutphen (Pays-Bas)** *Concerto de saxophone*, Jeugdorkest Nederland, direction Jurjen Hempel – António Paulo Martins Melo, saxophone alto, finaliste du [Concours Princesse Christina Vidéo du concert le 6 janvier au Schouwburg Concertzaal de Tilburg](#)
- 9 **Le Perreux (94 - Auditorium Maurice Ravel)** « *Deux musiciens français nés avec le 20^{ème} siècle, Henri Tomasi et Henri Sauguet* » - **Auditions d'œuvres commentées par Patrick Félix**
- 9 **Sheffield (Royaume-Uni)** *Evocations* – Adrian Wilson, hautbois
- 12 **France-Musique** (émission *Les Essentiels*, F.-X. Szymczak) *Symphonie du Tiers-Monde* (2^{ème} mvt, Révolte), Orchestre Colonne, direction Pierre Dervaux (émission en hommage à ce chef)
- 15 **Strasbourg (Cité de la musique)** *Fanfares liturgiques*, Ensemble de cuivres de la Haute Ecole des Arts du Rhin et du Conservatoire – sous la direction d'étudiants : Arturo Sevilla ou Laure Deval ou Nicolas Walle Bagou
- 21 **Lebach (Allemagne)** *Semaine Sainte à Cuzco*, Duo Areofone : Samuel Walter, trompette, et Lukas Euler, orgue
- 21 **Marseille (2 Place Ernest Reyer)** Concert au bénéfice du Bataillon de marins-pompiers de Marseille, *Les Folies mazarguaises*, Musique de la Marine nationale, direction Alexandre Kosmicki
- 22 **Marseille (CRR)** *Concertino en mi-majeur* (version piccolo et piano) extraits : Allegro et saltarelle – J.-Louis Beaumadier, Piccolo – Véronique Poltz, piano
- 27 **Marseille (Salon Jean-Christophe Born)** *Trio à cordes*, par le Trio du Parvis – Sylvie Niverd, violon – Cécile Florentin, alto – Véronique Gueirard, violoncelle.
- 28 **Le Thor (84)** *Dio vi Salve Regina*, Chœur “Cap sur la Vie” direction Jacqueline Franco et “Chœur des Collines”, direction Sylvie Abbes

Février

- 1^{er}, 2..... **Badajoz (Espagne)** *Concerto pour saxophone*, Orquesta sinfonica de la CSMB, direction Salvador Vazquez – Ginés Pérez Toledo, saxophone alto
- 3 **Séoul (République de Corée)** *Danses profanes et sacrées*, Luce Quintet : Goeun Kim, flûte – Geukchan Lee, clarinette – Sunghye Lee, basson – Jay Kim, cor – Seoyeon Kye, hautbois
- 3 **Le Nayrac (12)** *Printemps* Sextuor à vent : Dora Beckett, flûte – Jean-Marc Arnaud, hautbois – Jean-Marc Houdard, clarinette – Anne-Laure Bureau, basson – John Lepoutier, cor et Florence Charron, saxophone
- 3, 4 **Columbus (USA)** – *Concerto pour saxophone*, Columbus Symphony Orchestra, direction Rossen Milanov – Steven Banks, saxophone alto
- 4 **Austin (USA, Texas)** *Fanfares liturgiques*, The University of Texas Wind Ensemble, direction Jerry Junkin
- 4 **La Ciotat** *Trio à cordes*, Laurence Monti, violon – Aurélie Entringer, alto – Xavier Chatillon, violoncelle
- 4 **Kleve (Allemagne)** *Semaine Sainte à Cuzco*, Duo Areofone : Samuel Walter, trompette et Lukas Euler, orgue
- 4 **Hambourg (Allemagne)** *Danses profanes et sacrées*, Azahar Ensemble : André Cebrián Garea, flûte – Maria Alba Carmona Tobella, hautbois – Miquel Ramos Salvadó, clarinette – María José García Zamora, basse – Antonio Lagares Abeal, cor
- 5 **Hambourg (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. *Lecture-Concert « La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne »* (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz). **Première de la série de 65 récitals** présentés tout au long de l'année 2024 comportant des œuvres de divers compositeurs du 17^{ème} au 20^{ème} siècle (Bach, Beethoven, Ravel, etc.)
- 10 **Scarborough (Royaume-Uni)** *Concerto de trompette*, Orchestre Symphonique de Scarborough, direction Shaun Matthew – Holly Clark, trompette

- 10, 11... **Jacksonville (USA – Methodist Central Hall)** *Fanfares liturgiques*, Brass, Organ and Percussion of the Jacksonville Symphony Orchestra, direction Kevin Fitzgerald
- 11 **Viane (81 – Temple protestant)** *Printemps*, Sextuor à vent : Dora Beckett, flûte – Jean-Marc Arnaud, hautbois – Jean-Marc Houdard, clarinette – Anne-Laure Bureau, basson – John Lepoultier, cor et Florence Charron, saxophone
- 18 **Hay-on-Wye (Royaume-Uni)** *Marine, Tarentelle, et Menuet* – Piano : Emilie Capulet
- 18 **Strasbourg (Église Sainte Aurélie)** *Le Tombeau de Mireille*, avec Camille Sturm et Clémence Toillon, flûtes à bec et traversos
- 20 **Charleroi (Belgique - Palais des Beaux-Arts)** *Méodies populaires corses*, Albane Carrère, chant – Nicolas Krüger, piano
- 26 **Taiwan (Taipei City - Zhongshan Hall)** *Concerto de trompette*, National Taiwan University Symphony Orchestra, direction Wen-Chen Chuang

Mars

- 13 **Séville (Espagne)** *Printemps*, par les professeurs Cristina Gatón, flûte/piccolo – Manuel Fernández, cor – Alfonso Padilla, saxophone, et les étudiants Bernabé Arias, hautbois – Lucas Bernal, clarinette – Carlos González, basson du Conservatoire supérieur de musique « Manuel Castillo »
- 15 **Wohlgast (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. *Lecture-Concert « La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne »* (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) - **3^{ème} de la série des 65 récitals (mars : 11 et 13 à Hamburg et 15 à Wohlgast)**
- 15 **East Lansing (USA - Michigan)** *Concerto de saxophone*, Michigan State University Symphony Orchestra, direction Mas-Arocas -Nathan Salazar, saxophone
- 16 **Paris (Philharmonie)** œuvre tirée au sort lors de la **Demi-Finale du 3^{ème} Concours International de Cheffes d'Orchestre, « La Maestra » présidé par Nathalie Stutzmann : *Concerto de guitare à la mémoire d'un poète assassiné, F.G. Lorca*** (1^{er} mouvement) – Sur les 4 interprètes, Olha Dondyk (Ukraine), Tatiana Pérez-Hernandez (Colombie), Bar Avni, (Israël), Liubov Nosova (Russie), les 2 dernières ont obtenu respectivement le 1^{er} et le 2^{ème} prix. Le guitariste était Sotiris Athanasiou – **France-Musique et Arte**
- 17 **Leiria (Portugal)** *Concerto de saxophone*, Orchestre symphonique portugais, direction Fernando Marinho – Daniel Lourenço, saxophone
- 24 **Weimar (Allemagne)** *Danses profanes et sacrées*, musiciens de l'Orchestre national de Weimar : Mareike Friedel, flûte – Mariko Okuda, hautbois – Jan Doormann, clarinette – Anne Grethen, cor – David Mathe, basson
- 29 **Aarhus (Danemark)**, *Danses profanes et sacrées*, Quintette à vents de l'Orchestre Symphonique d'Aarhus : Lena Kildahl, flûte – Oliver Nordahl, hautbois – Mathias Vik Kjøller, clarinette – Maksim Karpinskii, basson – Flemming Aksnes, cor
- 31 **Andorre, *Ballade pour saxophone***, Toulouse Sax Ensemble, direction Thomas Barthélémy – Léna Ducros, saxophone alto

Avril

- 9 **Yokohama (Japon)** *Concerto de saxophone* (version ensemble de saxophones , arrangement Yutaro Ishihara) par Ensemble Shiro Hatae, Miho Kiyokawa et Risa Matsumoto
- 12 **Berlin (Allemagne)**, *Etre ou ne pas être*, Michaël Vogt, tuba..... ?
- 13 **Alacalà de Henares (Espagne)** *Semaine Sainte à Cuzco* – Javier Alcaraz, trompette - Liudmila Matsyura, orgue
- 13 **Perth (Royaume-Uni)** *Concerto de trompette*, National Youth Orchestras of Scotland, direction Natalia Luis-Bassa – Aaron Azunda Akugbo, trompette
- 13, 14... **Miami Beach (USA)**, *Concerto de trombone*, New World Symphony, direction Lina González-Granados – Kenneth Chauby, trombone
- 14 **Saliès de Béarn** *Concerto de saxophone* (version piano) – Concert Jeunes Talents à Art en Loft – Tom Tastet, saxo

- 15 **Walnut Creek (USA)** *Danses profanes et sacrées*, San Francisco Conservatory of Music Wind Ensemble : Lyric Rivera, flûte – Haley Hoffman, hautbois – Liam Cameron, clarinette – Seth Shumate, cor – Fabio Valery villanova, basson
- 18 **Stuttgart (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. *Lecture-Concert « La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne »* (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) - **12^{ème} de la série des 65 récitals (avril : 11 à Lemgo, 12 à Viersen, 13 à Wuppertal, 14 à Brühl, 15 à Siegburg, 16 à Ransbach-Baumbach, 17 à Osthofen, 18 à Leinfelden-Echterdingen et Stuttgart, 19 à Stuttgart-Sillenbuch, et Offenburg, 20 à Lampertheim et 21 à Jülich)**
- 24 **Chicago (USA)** *Concerto pour saxophone*, Roosevelt University's Chicago College of Performing Arts Symphony Orchestra, direction Stephen Squires – James Lee, saxophone alto
- 24 **Paris (Salle Colonne)** Concert de **présentation du CD « Le souffle des Légendes »** par l'Ensemble Saxo Voce : *Concerto de saxophone*, transcription de Jean-Pierre Ballon pour **9 saxophones**, avec Jean-Yves Fourmeau, saxophone alto, direction Johan Forjot
- 28 **Urbino (Italie)** Festival de Musique de chambre, *Concert champêtre*, Trio d'anches La Toscanini : Gian Piero Fortini, hautbois – Daniele Titti, clarinette – Davide Fumagalli, basson
- 28 **Carmel-By-The-Sea (USA)** *Ballade pour saxophone*, Youth Music Monterey, dirigé par Daniel Brier – Annette Ma, saxophone alto
- 28 **Athènes (Grèce, Cathédrale catholique)** *Variations grégoriennes sur un Salve Regina*, Irini Anastasiou, orgue et Spyros Arkoudis, trompette

M a i

- 1^{er} **Londres (Royaume-Uni)** *Concerto de trombone*, Royal Philharmonic Orchestra, direction Domingo Hindoyan – Mathew Gee, trombone
- 4 **Paris (Théâtre de l'Alliance française)** **France Musique, Emission de Clément Rochefort, Générations France Musique** – *Capriccio pour violon* – Stéphanie Moraly, violon et Romain David, piano
- 4 **Stockholm (Suède)** *Fanfares liturgiques*, Brass Extravaganza
- 5 **Paris (Salle Colonne)** *Fanfares liturgiques*, Ensemble Ondes plurielles, direction Laurent Douvre
- 8, 9 **Chemnitz (Allemagne)** *Concerto de trompette*, Orchestre Symphonique de Chemnitz, direction Elias Grandy – Chris Garfitt, trompette
- 11 **Funchal (Portugal)** *Concert Champêtre*, Trios de Madeira : Louise Whipham, hautbois – José Manuel Barros, clarinette – Manuel Balbino, basson
- 12 **Lucerne (Suisse)** *Fanfares liturgiques*, Étudiants des classes de vents et de percussions de la Haute école de Lucerne, direction Hervé Grélat
- 18 **Montrouge (92 – Beffroi)** *Fanfares liturgiques*, Ensemble de cuivres et percussions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France
- 28 **Munich (Allemagne)** *Fanfares liturgiques*, Étudiants des classes de cuivres et de percussions de la Hochschule für Musik und Theater München, direction Gabriel Venzago
- 28 **Berlin (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*), Quintette à vent OPUS 45 et Roman Knizka, récitant. *Lecture-Concert « La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne »* (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) **32^{ème} de la série des 65 récitals (mai : 12 à Brilon, 13 à Saarbrücken, 14 à Koblenz, 15 à Annaberg-Buchholz, 17 à Zwickau, 21 à Königstein, 22 à Sebnitz, 23 à Dresden et Magdeburg, 24 à Chemnitz, 26 à Bremen, 27 à Lübeck et Pinneberg, 28 à Berlin)**

J u i n

- 2 **Evanston (USA)** *Concerto pour saxophone*, Orchestre Symphonique d'Evanston, direction Lawrence Eckerling Steven Banks, saxophone alto
- 2 **Taiwan (New Taipei City)** *Concerto pour saxophone alto*, National Taiwan University of Arts Orchestra, direction Shu-Ling Lu – Chia-He Lee, saxophone alto
- 2 **Caussade (83)** *Concerto de trompette*, Orchestre de l'Ecole d'Harmonie de la Garonne, direction Timoté Bergez - Pierre Chassagnac, trompette
- 9 **Bad Nauheim, Allemagne,** *Concerto de trombone*, Kammerphilharmonie, direction Uwe Krause – Kris Garfitt, trombone

- 9 **Karlsruhe (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. *Lecture-Concert « La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne »* (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) - **35^{ème} de la série des 65 récitals (7 à Poing, 8 à Göppingen, 9 à Karlsruhe, 12 à Ulm, 26 à Schifferstadt, 27 à Frickenhausen, 27 à Lichtenfels, 28 à Zwiesel, 30 à Neustadt bei Coburg et 30 à Ostfildern)**
- 15 **Round Top (USA)** *Danses profanes et sacrées*, Quintette à vents : Alexa Still, flûte – Andy Parker, hautbois – Drew Pattison, basson – Jonathan Gunn, clarinette – Maura McCune Corvington, cor
- 16 **Hambourg (Allemagne - Elbphilharmonie)** *Concert champêtre*, Trio d'anches du Staatsorchester Hamburg : Guilherme Filipe Sousa, hautbois - Patrick Hollich, clarinette – José Silva, basson
- 21, 23... **Pékin (Chine, Cité interdite)** *Variations grégoriennes sur un Salve Regina* et *Semaine Sainte à Cuzco*, avec David Guerrier, trompette – Jean-Baptiste Robin, orgue
- 25 **Campinas (Brésil)** *Danses profanes et sacrées*, Quintette à vents : Rogério Peruchi, flûte – João Carlos Goehring, hautbois – Eduardo Freitas, clarinette – Francisco Amstalden, basson – Bruno Demarque, cor
- 28 **Bournemouth (Royaume-Uni – Université)** Colloque « Langage, musique et silence » : communication de la musicologue Emilie Capulet sur *Le Silence de la mer*, drame lyrique d'Henri Tomasi

J u i l l e t

- 3 **Nanning (Chine)** *Variations grégoriennes sur un Salve Regina* et *Semaine Sainte à Cuzco* – avec David Guerrier, trompette – Jean-Baptiste Robin, orgue
- 5 **Orléans (Cathédrale)** Festival « Au son des orgues » *Semaine Sainte à Cuzco* – avec David Guerrier, trompette – Jean-Baptiste Robin, orgue
- 6 **Ajaccio (Citadelle)** Direction artistique de Bertrand Cervera - ritrovu...
- 11 **Meursault (21 – Église Saint Nicolas)** *Fanfares liturgiques*, Ensemble de cuivres et percussions Kaleid Brass, direction Jean-Charles Dunand
- 12 **Montceaux-Ragny (91)** *Fanfares liturgiques*, Ensemble de cuivres et percussions Kaleid Brass, direction Jean-Charles Dunand
- 15 **Ottawa (Canada)** *Concerto de trompette*, Hannaford Street Silver Band, direction Jean-Michel Malouf – Robert Weymouth, trompette
- 23 **Caceres (Espagne)** *Concert champêtre*, Trio d'Anches : Lourdes Higes, haubois – Víctor Díaz, clarinette – Ramiro García, basson
- 25 **Le Tholonet (13 - Château)** *Concerto de trompette*, Orchestre philharmonique de Marseille, direction Jane Latron – Franz Maury, trompette

A o û t

- 1^{er} **Lieska (Finlande)** *Semaine Sainte à Cuzco*, concert de la Finale avec le Joensuu City Orchestra, direction József Hárs - 1^{er} Prix Zhengxu Ji (Chine) et 3^{ème} Prix Oscar Torkildsen Brodahl (Norvège) & Mehdi Mercier (France)
- 2 **Aubagne (13 – Esplanade de Gaulle)** Célébration Cinquantenaire Marcel Pagnol. *Musiques de films* dont celle d'Henri Tomasi pour *Le Secret de Maître Cornille* dans *Les Lettres de mon moulin* (1954)
- 3 **Mermaid Waters (Australie)** *Fanfares liturgiques*, Queensland Conservatorium Brass ensemble
- 10, 11... **Itzehoe (Allemagne)** *Concerto pour saxophone*, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, direction Duncan Ward – Asya Fateyeva, saxophone alto
- 11 **Sønderborg (Danemark)** *Concerto pour saxophone*, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, direction Duncan Ward – Asya Fateyeva, saxophone alto
- 16 **Nica (Lettonie)** *Fanfares liturgiques*, Cuivres et percussions de l'Orchestre symphonique de Liepāja, direction Guntis Kuzma
- 18 **Grobina (Lettonie)** *Fanfares liturgiques*, Cuivres et percussions du Liepāja Symphony Orchestra, direction Guntis Kuzma

S e p t e m b r e

- 6 **Apenzell (Suisse)** *Danses profanes et sacrées*, Ensemble Focus : Sarah-Maria Schmid, flûte – Adèle Bagein, hautbois – Daniela Engel, clarinette – Alexander Rauch, basson – Pauline Zahno, cor
- 8 **Mer (41 – Eglise St-Hilaire)** *Fanfares liturgiques (Procession)*, Ensemble orchestral 41, direction Fedor Rudin
- 27 **Ghisonaccia (Corse)** *Cantu di malincunia*, interprété par Irina Polonskaya, premier Prix du 4^{ème} Concours de Chant lyrique « Corsica lirica »
- 29 **Frankfurt am Main (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. Lecture-Concert « *La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne* » (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) - **49^{ème} de la série des 65 récitals (12 à Meerane et Frankfurt am Main, 14 à Oberhausen, 15 à Emmerich am Rhein, 27 à Dahn et Weibrücken, 28 à Rüsselsheim am Main, 29 à Frankfurt am Main, et 30 à Cottbus)**

Octobre

- 3 **Schwerin (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. Lecture-Concert « *La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne* » (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) - **50^{ème} de la série des 65 récitals (1er à Luckenwalde - 2 à Sinsheim, 3 à Schwerin, 4 à Hamburg et 5 à Grevenbroich)**
- 6 **Lörrach (Allemagne)** *Semaine Sainte à Cuzco*, Andreas Mölder, orgue et Jochen Weiss, trompette
- 11 **Alessandria (Italie)** *Paghiella*, arrangement pour piccolo et piano – Jean-Louis Beaumadier, flûte et Véronique Poltz, piano
- 19 **L'Île Rousse (Corse, Eglise des Moines)** **Festival du film musical** – *Requiem pour la paix*, film de Paul Rognoni. Captation du concert enregistré au grand amphithéâtre de la Sorbonne le 30 novembre 2021 par le Chœur et Orchestre Sorbonne Université et le Chœur de l'UFR de Musique et Musicologie de Sorbonne Université, direction Nicolas Agullo. Chefs de chœur : Frédéric Pineau et Ariel Alonso
- 20 **Boston (USA - Conservatoire)** *Fanfares liturgiques*, Ringers Brass Ensemble
- 25 **San Francisco (USA)** *Concerto de trombone* (arrangement Donald Patterson), Ensemble de Cuivres du San Francisco Conservatory of Music, direction Brad Hogarth – Austin Talbot, trombone
- 25 **Nice (Conservatoire)** *Paghiella*, arrangement pour piccolo et piano – Jean-Louis Beaumadier, flûte et Véronique Poltz, piano
- 25 **Benidorm (Espagne)** *Semaine Sainte à Cuzco*, Benantzi Bilbao, orgue (Conservatoire d'Alicante) et Javier Alcaraz, trompette (Conservatoire royal de musique de Madrid)
- 31 **Malaga (Espagne)** *Concerto pour saxophone*, Orchestre philharmonique de Malaga, direction Sylvain Gasaçon – Elisa Urrestarazu, saxophone alto

Novembre

- 1^{er} **Malaga (Espagne)** *Concerto pour saxophone alto*, Orchestre philharmonique de Malaga, direction Sylvain Gasaçon – Elisa Urrestarazu, saxophone alto
- 2 **Keswick (Royaume-Uni)** *Variations sur un thème corse* – Sirocco Winds : Matthew Howells, flûte – Irena Klimach, hautbois – Calum Robertson, clarinette – Victoria López, basson – Peter McNeill, cor
- 3 **Flemhude (Allemagne)** *Semaine Sainte à Cuzco*, Johannes Krahl, orgue et Samuel Walter, trom
- 6 **Forbach (57)** *Trois divertissements pour 4 clarinettes*, Solistes de l'Orchestre Symphonique de la Radio ARD Luyta Kobayashi, clarinette – Lea Hänsel, clarinette en mi bémol – Stefan Zimmer, clarinette – Stefan Zillmann, clarinette, clarinette basse
- 8 **Pau (Théâtre Saint-Louis)** *Fanfares liturgiques*, Musiciens de la Région Nouvelle-Aquitaine et Ensemble de chœurs et percussions, direction Gilles Guilleux
- 8 **Paris (CNSMDP)** *Fanfares liturgiques*, Etudiants du Conservatoire, direction Florent Didier
- 8 **New York (USA, John A. Paulson Center)** *Fanfares liturgiques*, New-York University Wind Symphony, direction David Bloom
- 9 **Gatineau (Canada, Province du Québec)** *Fanfares liturgiques*, Orchestre Symphonique de Gatineau, direction Yves Léveillé
- 9 **Montreal (Canada Maison symphonique)** *Concerto de saxophone*, Orchestre Symphonique de Montréal, direction Jacques Lacombe - Bingchen He, saxophone alto, 3^{ème} prix du Concours OSM 2024

- 9 **Pordenone (Italie)** Finale du 34^e Concours International « Città di Porcia » : *Concerto de trompette* (réduction piano) par Raphaël Horrach, qui obtient le 1^{er} Prix à ce Concours
- 10 **Lille (CRR)** *Ballade pour saxophone*, Orchestre des professeurs du CRR et de l'ESMD de Lille, direction Swan Van Rechem – Rémi Desbonnet, saxophone
- 10 **Elgin (USA)** *Fanfares liturgiques*, Ensemble de cuivres et percussions du Elgin Youth Symphony Orchestra, direction Dan Sartori
- 12 **Hamburg (Allemagne)** *Danse agreste* (l'une des 5 *Danses profanes et sacrées*) par le Quintette à vent OPUS 45 et le récitant Roman Knizka. Lecture-Concert « *La dignité humaine est inviolable. 75^{ème} anniversaire de la Constitution de la République Fédérale d'Allemagne* » (Die Würde des Menschen ist unantastbar, 75 Jahre Grundgesetz) - 58^{ème} de la série des 65 récitals (12 à Hamburg, 13 à Riesa, 14 à Arnstadt, 15 à Weilbourg-Odersbach, 15 à Mengerskirchen, 16 à Felsberg, 17 à Main et 20 à Potsdam)
- 14 **St. Charles (USA)** *Concert champêtre*, Elgin Symphony Orchestra Woodwind Trio : Scott Metlicka, flûte – Patrick Rehker, clarinette – Joshua Fleming, basson
- 14 **Oslo (Norvège)** *Fanfares liturgiques*, Royal Norwegian Navy Band
- 15 **Oslo (Norvège)** *Fanfares liturgiques*, Orchestre d'état-major de la défense (Forsvarets Stabsmusikkorps), direction Peter Szilway
- 16 **Marseille (Opéra, Foyer)** *Cantu di Malincunia*, arrangement pour trombone et harpe – Duo Laurent et Camille Cabaret
- 16 **Chantraine (88 - Église Saint-Pierre-Fourier)** *Fanfares liturgiques*
- 17 **Raon aux bois (88 - Église Saint Amé)** *Fanfares liturgiques*
- 29 **Pittsburgh (USA)** *Concerto pour saxophone*, Pittsburgh Symphony Orchestra, direction Manfred Honeck – Steven Banks, saxophone alto
- 30 **Funchal (Portugal)** *Concert champêtre*, 'Solistas OCM' : Carlos Serrano, flûte – Francisco Loreto, clarinette – Tatiana Martins, basson

D é c e m b r e

- 1^{er} **Pittsburgh (USA)** *Concerto pour saxophone*, Pittsburgh Symphony Orchestra, direction Manfred Honeck – Steven Banks, saxophone alto
- 1^{er} **Londres (Royaume-Uni, Piano boat)**, *Marine (Mouettes)* pour piano solo (Recueil *Paysages*) par Emilie Capulet
- 5 **New York (USA, Julliard School)** *Danses profanes et sacrées*, Ensemble Connect
- 5 **Toronto (Canada)** *Variations sur un thème corse*, Eleanor Song, flûte - Yeonji Oh, hautbois - Niki Tang, clarinette - Rita Ren, basson - Dia Tam, cor
- 7 **Caen** *Divertissement pastoral*, auditions de la Maîtrise de la Scuola de Caen
- 7 **Surbinton (Royaume-Uni)** *Suite pour 3 trompettes*, Ensemble Natrio : Will Thomas, Nick Budd et Joe Skypala, trompettes
- 9 **Ljubljana (Slovénie)** *Printemps*, Sonus Ventis Wind : Hana Žvagen, flûte - Andrej Petreski, hautbois - Manca Rozmarič, clarinette - Kristina Klančar, cor - Sofia Chornei, basson et Luna Georgia Vavourakis, saxophone
- 12 **Paris (Cathédrale des Invalides)** *Fanfares liturgiques*, Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace, direction Claude Kismaecker
- 13 **Aubignosc (04)** *Dio Vi Salve Regina*, Ensemble Les Valets de Chœur, direction Nicole Olivier
- 15 **Pertuis (Théâtre)** Spectacle lyrique autour de *Mireille* de Mistral, œuvres de Gounod, Bizet, Tomasi, Vanzo - Compagnie Les enfants de Mnemosyne, avec Cécilia Arbet, Jean-Christophe Born, Raphaël Marbaud, Annie Almuneau et Ludovic Selmi
- 20 **Bordeaux (Chapelle de l'Annonciade)** *Suite pour trois trompettes*, avec Sybil Sourice, Louis Malatesta & Julien Cartier, trompettes - étudiants du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique & de Danse de Bordeaux