



AJACCIO
CITÀ D'AIACCIU

ametarr SPL
Société Publique Locale d'aménagement du territoire ajaccien

DOSSIER DE PRESSE
CONSERVATOIRE HENRI TOMASI



CONSTRUCTION DU **CONSERVATOIRE**
DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART
DRAMATIQUE **HENRI TOMASI**

VISITE DE CHANTIER DU 21 FÉVRIER 2024

UN PROJET STRATÉGIQUE POUR AJACCIO



Stéphane Sbraggia, maire d'Ajaccio, président de la Communauté d'Agglomération du Pays Ajaccien (CAPA) et de la Société publique locale Ametarra, s'est rendu sur le site du Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique Henri Tomasi ce mercredi 21 février 2024 pour une visite de chantier. L'occasion de constater l'avancée de ce projet stratégique pour Ajaccio et de préfigurer de façon plus concrète son avenir.

En octobre 2017, la Ville d'Ajaccio a délivré un mandat à la SPL Ametarra pour la réalisation du Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique Henri Tomasi sur le site de l'ancien collège du Finosello. Cette opportunité s'est présentée car la Ville détenait ce foncier, véritable friche urbaine au cœur du quartier du Finosello située entre les Cannes et les Salines.

Pour rappel, le projet s'inscrit dans la volonté d'offrir **un équipement culturel de qualité à Ajaccio**. Il découle de problématiques survenues dans l'actuel conservatoire, dont la configuration et la vétusté ne répondent plus au niveau d'exigence attendu. **Par ailleurs, cet équipement s'inscrit dans le programme d'aménagement "Ajaccio 2030" qui porte l'ambition de conforter le centre-ville dans son rôle de lieu de vie principal du territoire ajaccien, en y faisant revenir des familles, grâce à des équipements sportifs et culturels de proximité.**

Lancé le **2 mars 2022** sous la forme d'opérations de terrassement, le chantier se poursuit aujourd'hui avec une livraison prévue **début 2025**.

LES AVANCÉES DU CHANTIER



Crédit - Roch Leandri BTP : Avancement du Gros Œuvre.

Le 30 novembre 2023, la superstructure du bâtiment a été achevée .

L'ensemble des 70 poteaux architectoniques, éléments signature de la façade du conservatoire Henri Tomasi sont désormais offerts au jeu d'ombre et de lumière animé par la course du soleil.

Cette variation est inspirée d'une partition d'Henri Tomasi et matérialise la rencontre entre l'architecture et une œuvre musicale.

La réalisation de ces poteaux galbés en béton armé est une véritable prouesse technique. Chaque poteau a fait l'objet d'un moule unique pour conférer à la façade cet effet cinétique. Leur finition, issue de la micro-désactivation du béton, leur donne cet aspect granitique. Le grutage nécessaire à leur mise en place a constitué le premier spectacle de ce lieu de représentation. Ces poteaux, dont le plus haut mesure 12 mètres, ont été levés un à un, avant d'être arrimés à la structure.

Le parement de façade en pierre sèche est en cours de réalisation par les artisans tailleurs.

Par ailleurs, l'auditorium du conservatoire est décoffré et révèle un espace qui, du fait de ses volumes, offre déjà une ambiance propice à la représentation artistique.

Le second œuvre a débuté à l'automne 2023 par les lots fluides, mais également par la mise en œuvre des menuiseries extérieures qui viennent parfaire les façades sud et ouest.

Le bâtiment est hors d'eau depuis la fin du mois de janvier.

La façade est, donnant sur le parvis du futur EcoQuartier, sera entièrement vitrée. Elle attend ses verres bombés, autre grande innovation technique de l'ouvrage.

Ce bâtiment est conçu pour s'ouvrir sur la ville et inviter à la rencontre musicale.

UN CHANTIER VERT



Le chantier est mené dans une logique de chantier vert, ce qui engage chaque intervenant à respecter une série de bonnes pratiques et à fonctionner selon des règles environnementales strictes.

La volonté de la Ville, de la SPL Ametarra et des architectes mandatés est de faire de ce projet un site pilote, reposant sur une manière de construire plus propre et plus sécurisée.

Différents critères sont ainsi pris en compte : la sécurité sur le site, la limitation de l'impact carbone, la gestion des déchets, la conservation d'un maximum d'arbres, la gestion des transports de terre, le non-déversement de matières polluantes sur le site (bac de décantation des laitances de béton...).

A ce titre, la **CARSAT Sud-Est**, en partenariat avec la DIRECCTE de Corse, s'est lancée dans une démarche d'accompagnement des entreprises du BTP pour prévenir les risques professionnels au travail. Elles s'engagent ainsi à améliorer la qualité de vie des ouvriers du BTP.



UNE ARCHITECTURE INSPIRÉE

On peut d'ores et déjà se figurer la silhouette du conservatoire Henri Tomasi, qui se présentera comme le cœur du futur EcoQuartier du Finosello.

L'édifice offrira une perception double, il sera un repère monumental, falaise abrupte et minérale, rappelant les escarpements rocheux de la Corse, tout en restant apaisant et effacé grâce à sa matérialité, à ses formes et à la respiration de ses façades.

Très attachés à préserver l'identité ajaccienne et à créer un lien avec l'histoire du quartier, **les architectes du projet, Amélia Tavella et Rudy Ricciotti**, ont imaginé un jardin suspendu en son cœur, en faisant ainsi écho à l'ancienne friche agricole présente sur le site. Le futur établissement a été pensé comme **la pièce maîtresse du futur EcoQuartier**, proposant un havre de paix aux riverains grâce à sa toiture végétalisée et ses axes piétonniers invitant à la déambulation.

D'une superficie de 3000 m², ce bâtiment multifonctionnel sera équipé d'un auditorium de plus de 200 places et se composera de 26 salles d'enseignement musical, 3 salles d'enseignement de danse et d'une salle consacrée à l'enseignement des arts dramatiques. L'aile consacrée au **centre d'enseignement et de ressources musicales numériques (CERMN)** sera équipée de 3 salles de formation et de 3 salles de répétition.

Tous les habitants du quartier et de la ville dans son ensemble pourront donc profiter de ce conservatoire, notamment au travers de son auditorium qui accueillera une programmation variée.

La Ville d'Ajaccio se dote ainsi d'un équipement dernier cri illustrant l'ambition de diffuser la culture au sein des quartiers et d'attirer de nouveaux artistes.

LE PROJET EN RÉSUMÉ

Coût du projet : 10 M€ HT.

Coût des travaux : 8.5 M€.

Financement : PEI : 4 442 207 €, Ville : 3 606 860 €, Collectivité territoriale : 1 950 933 €.

Durée des travaux : 2,5 ANS

MOE : Rudy Ricciotti - Amelia Tavella, Garcia Ingénierie, Thermibel, LM5P, Lamoureux - Ricciotti ingénierie.

OPC : AMO Spicy.

CT : SOCOTEC.

CSPS : SOCOTEC.



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Ludivine Defranchi

Chargée de communication et d'activation culturelle - Ametarra

Téléphone : 06 80 95 64 22 / 04 95 74 06 62

email : ludivine.defranchi@ametarra.fr

www.ametarra.fr

