

COLLOQUE INTERNATIONAL HENRI TOMASI

6 ET 7 MAI 2021

Quelques interventions en visioconférence

- Pierre Brunel :
[Propos introductif](#)
- Frédéric Ducros :
[L'Atlantide](#)
- Salim Dada :
[Évocation de l'islam dans L'Atlantide de Tomasi](#)
- Christophe Bennet :
[Les interprètes du compositeur et les compositeurs du chef d'orchestre](#)
- Frédéric Ducros :
[Henri Tomasi, chef d'orchestre](#)
- Déborah Livet :
[Les "œuvres hommages" de la Seconde Guerre mondiale](#)
- Lionel Pons :
[Noces de cendres : vers le dépouillement du langage et la réalité d'une conscience engagée](#)
- Jean-Marie Jacono :
[Chant pour le Vietnam : une œuvre politique ?](#)
- Denis Verroust :
[Du Petit chevrier corse au Concerto de printemps : la flûte méditerranéenne](#)
- Emilie Capulet :
[Le paradigme cinématographique dans la musique pour piano d'Henri Tomasi](#)
- Stéphanie Moraly :
[L'œuvre pour violon d'Henri Tomasi](#)
- Kalliopi Stiga :
[L'esprit humaniste d'Henri Tomasi et de Mikis Theodorakis](#)

Un [débat](#) entre les intervenants...

Quelques moments musicaux par les musiciens étudiants du CRR de Paris :

- [Trois Pastorales](#)
- [Cinq danses profanes et sacrées](#)
- [Concert champêtre](#)
- [Œuvres pour piano](#)