

# COLLOQUE INTERNATIONAL HENRI TOMASI

## 6 ET 7 MAI 2021

Quelques interventions en visioconférence

- Pierre Brunel :  
[Propos introductif](#)
- Frédéric Ducros :  
[L'Atlantide](#)
- Salim Dada :  
[Évocation de l'islam dans L'Atlantide de Tomasi](#)
- Christophe Bennet :  
[Les interprètes du compositeur et les compositeurs du chef d'orchestre](#)
- Frédéric Ducros :  
[Henri Tomasi, chef d'orchestre](#)
- Déborah Livet :  
[Les "œuvres hommages" de la Seconde Guerre mondiale](#)
- Lionel Pons :  
[Noces de cendres : vers le dépouillement du langage et la réalité d'une conscience engagée](#)
- Jean-Marie Jacono :  
[Chant pour le Vietnam : une œuvre politique ?](#)
- Denis Verroust :  
[Du Petit chevrier corse au Concerto de printemps : la flûte méditerranéenne](#)
- Emilie Capulet :  
[Le paradigme cinématographique dans la musique pour piano d'Henri Tomasi](#)
- Stéphanie Moraly :  
[L'œuvre pour violon d'Henri Tomasi](#)
- Kalliopi Stiga :  
[L'esprit humaniste d'Henri Tomasi et de Mikis Theodorakis](#)

Un [débat](#) entre les intervenants...

Quelques moments musicaux par les musiciens étudiants du CRR de Paris :

- [Trois Pastorales](#)
- [Cinq danses profanes et sacrées](#)
- [Concert champêtre](#)
- [Œuvres pour piano](#)