

UN CD HENRI TOMASI CHEZ NAXOS



A.L. 23.321

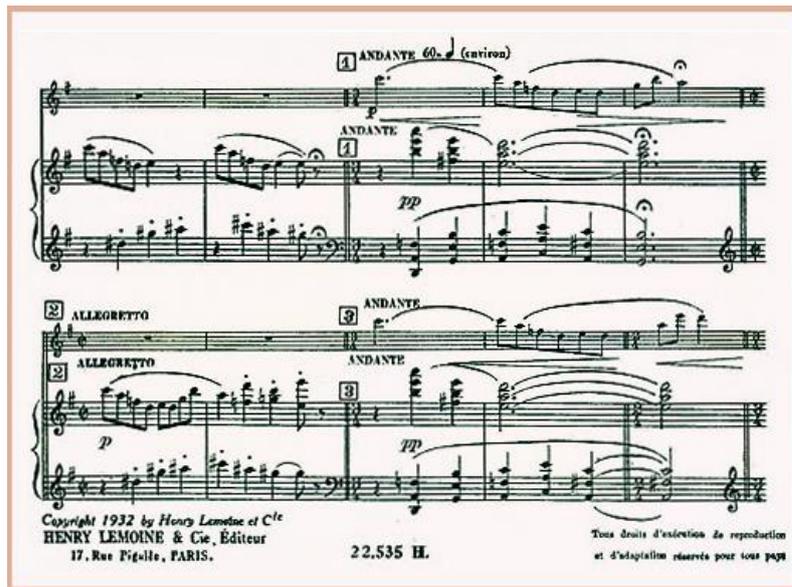
Concerto pour violon, Andante du 3e mouvement



**PREMIER ENREGISTREMENT MONDIAL
DE L'INTÉGRALE DES ŒUVRES POUR VIOLON ET ORCHESTRE
À L'OCCASION DU CINQUANTENAIRE DE LA MORT
DU COMPOSITEUR ET DES 120 ANS DE SA NAISSANCE**

2021

HAPPY BIRTHDAY HENRI TOMASI !



Capriccio pour violon et orchestre

Présentation du projet

Parmi les événements majeurs de l'ANNÉE TOMASI 2021 la parution de ce disque chez Naxos fera date : il met en effet en miroir « **deux grandes œuvres pour violon du 20ème siècle** » (Frédéric Ducros-Malmazet, musicologue), d'une part le **Capriccio** (1931), et d'autre part le **Concerto dit « Périple d'Ulysse »** (1962).

Cette dernière œuvre a suscité les éloges enthousiastes de son créateur et dédicataire Dévy Erlih, de Laurent Korcia qui en a été l'interprète, comme des plus réputés critiques musicaux français.

- **Dévy Erlih, « France-Musique »**, 29 mars 1972 : « *C'est une œuvre d'une exceptionnelle richesse, tour à tour violente, tendre, douloureuse, poétique, humoristique même, et passionnée jusqu'à la véhémence, dont chaque phrase semble être une nouvelle question, et qui, toute entière paraît comme consumée par un brasier ardent. Tomasi me disait avoir été inspiré par Hamlet et Ulysse de Giono, qu'il avait voulu réunir en un seul héros dramatique, incarné en quelque sorte par le violoniste.* »
- **Jacques Longchamp, « Le Monde »**, 4 mai 1985 : « *Cette révolte, elle s'exprime plus fortement encore dans le Concerto pour Violon, de 1962 ; la partition, violente, décharnée, dont on a peine à suivre la logique tant elle est gorgée d'émotion, d'un fabuleux expressionnisme épique, d'une virtuosité terrifiante, déployée par D. Erlih en un style rhapsodique rempli d'éclairs, œuvre déroutante qui ne répond à aucun canon classique mais dont on ne peut douter qu'elle soit arrachée à la substance intérieure.* »
- **Jean Roy, « Le Monde de la Musique »**, mars 2004 : « *La franchise de son inspiration musicale, la netteté de son écriture et la concision du propos sont illustrés dans ce CD par quatre concertos [dont celui de violon] qui comptent parmi ses grandes réussites. C'est une réalisation qui nous introduit de la manière la plus heureuse, la plus convaincante, dans l'univers d'Henri Tomasi.*



Périple d'Ulysse, concerto pour violon et orchestre

A ce chef-d'œuvre de la maturité répond un autre, coup de maître de la jeunesse, le **Capriccio** dont c'est le **1er enregistrement mondial**. Le CD comporte une autre pièce avec orchestre, **Chant hébraïque** d'une émouvante intériorité. Ces ouvrages sont complétés par 4 pièces pour violon et piano, **Pagliariella**, **Sérénade cyrénéenne** (de 1928), d'une époustouflante virtuosité, aux surprenants accents tziganes et rythmes de tango ; cet ensemble pour orchestre est complété par 2 pièces **pour violon et piano**, **Tristesse d'Antar** et **Chant corse**, qu'interprètent la violoniste **Stéphanie Moraly** et le pianiste **Romain David**. L'ensemble de ce programme très contrasté est tout à fait emblématique de la liberté d'inspiration et d'écriture de Tomasi, « **musicien protéiforme** » pour reprendre la formule du critique Emile Vuillermoz.



Origine du projet

Il y eut d'abord la volonté de l'**ASSOCIATION HENRI TOMASI** de faire connaître plus largement la musique du compositeur. Si celle-ci jouit d'une **audience internationale – dans 40 pays** – ce n'est en effet qu'au travers de quelques œuvres, notamment celles pour cuivres : *Fanfares liturgiques*, *Concerto de trompette*, *Concerto de trombone*, reconnues aujourd'hui comme de grands classiques du 20 siècle. Mais trop d'œuvres restent méconnues, notamment pour cordes, et le choix de privilégier celles pour violon s'est imposé.

Dès 2015, la violoniste **STÉPHANIE MORALY** eut la conviction qu'il fallait combler cette lacune et elle a formé le projet d'enregistrer l'intégrale de l'œuvre pour violon et orchestre.

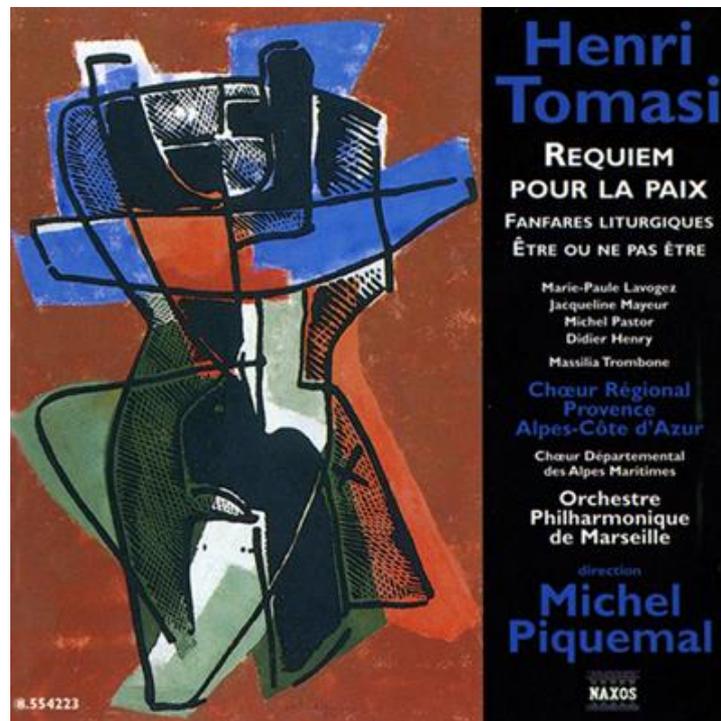


Selon ses propres paroles, elle est « une artiste multifacette, à la fois violoniste concertiste, pédagogue, et musicologue spécialiste de musique française, comme en témoignent ses enregistrements, ses créations et ses écrits musicologiques. »

C'est ensuite l'**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE** et l'un de ses chefs, **SÉBASTIEN BILLARD** qui furent intéressés ; orchestre qui non seulement avait déjà interprété des œuvres de Tomasi dont le *Requiem pour la paix*, à Paris en l'Église Saint Eustache mais en avait enregistré plusieurs autres.



Enfin – last but not least ! – **NAXOS**, ce label international qui, rappelons-le, avait déjà rendu hommage au musicien en gravant le 1er enregistrement mondial du *Requiem pour la paix*, s'est rallié au projet.



A quoi servira l'argent collecté ?

- Achat fixé par Naxos de 750 cd : **5000€**
- Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine : **20000€**
- Directrice artistique : **2755€**
- Ingénieur du son : **5000€**
- vidéo et promotion : **2000€**

Notre équipe

Il est temps de dire notre infinie gratitude à l'extraordinaire réunion d'amis qui animent **l'Association Henri Tomasi** ou qui en sont les sympathisants et soutiens extérieurs depuis plus de 30 ans. Journalistes, musiciens, chanteurs, chefs d'orchestre, réalisateurs, musicologues, adjoint(e)s à la culture, universitaires, responsables institutionnels, mécènes et sponsors. Sans leur engagement, leur générosité et leurs talents, aucun évènement, aucune publication - concerts, représentations d'opéras, disques, livres, expositions, colloques, thèse, films - n'auraient vu le jour. En témoigne spécialement **l'affiche du cinquantenaire** créée par le renommé artiste plasticien corse **Toni Casalunga** qui l'a offerte en amical hommage : à découvrir sur le site de l'association Henri Tomasi indiqué ci-dessous.

C'est leur indéfectible amitié qui nous laisse augurer le succès du financement de ce disque ! **EN REMERCIEMENT** nous aurons bien sûr la joie d'adresser **ce CD (et autres objets selon les cas) à chacune et chacun d'entre vous** qui aurez eu à cœur - que ce soit par amour pour son œuvre, mais aussi pour rendre hommage au grand citoyen du monde que fut Henri Tomasi – **de contribuer à sa pleine reconnaissance** en tant qu'éminent musicien français du 20ème siècle.

Claude Tomasi-Solis, fils du compositeur et Jacques Bonnadier, président de l'association



Liens

- **Association Henri Tomasi** <https://www.henri-tomasi.fr/>

A propos de l'organisme

Cette association a pour but de faire mieux connaître et diffuser la musique d'Henri Tomasi (1901-1971) l'un des grands compositeurs français du 20ème siècle, par tous les moyens dont elle dispose

- **Stéphanie Moraly** <https://www.stephaniemoraly.com/>
- **OSGR** <http://orchestrechoeur.garderepublicaine.fr/>
- **Romain David** <http://www.romain-david.com/>