

Colloque international  
Henri Tomasi  
des 6 et 7 mai 2021  
à Paris



## PROGRAMME

Le colloque se déroulera **intégralement en ligne** sur Zoom. L'accès aux visioconférences sera libre et se fera au moyen de ces deux liens :

Judi 6 mai : accès public à partir de 9h45 AM (Paris : GMT+2)

<https://us02web.zoom.us/j/84904214473?pwd=K0hzOXNMRmhqVHVheEVmMzZlY0tIU09>

Vendredi 7 mai : accès public à partir de 9h45 AM (Paris : GMT +2)

<https://us02web.zoom.us/j/84265095384?pwd=RG5kQ2RQdnR1dkpZR3pqcjJmOU9GUT09>

*Attention ! les intervenants sont priés de se connecter un quart d'heure avant le début la séance qui les concerne.*

### Judi 6 mai

#### Matin : 10h – 12h

10h – 10h15 : accueil et mot de bienvenue des organisateurs

10h30 – 10h50 : **propos introductif** par **Pierre BRUNEL** (professeur émérite à Sorbonne Université, membre de l'Institut)

**Session 1 : L'Atlantide – Tomasi et les autres**, modérateur : Jean-Pierre BARTOLI (Sorbonne Université, IReMus)

11h – 11h20 : **Frédéric DUCROS** (CY Cergy Paris Université, Inspé de Versailles) : *L'Atlantide*

11h20 – 11h40 : **Salim DADA** (Centre National des Recherches en Préhistoire, Anthropologie et Histoire, Alger) : *Évocation de l'islam dans L'Atlantide de Tomasi : entre vocalité culturelle et figuration mystique*

11h40 – 12h : discussion

## Après-midi : 14h – 17h

**Session 2 : *Tomasi interprète – les interprètes de Tomasi***, modératrice : Cécile QUESNEY (Université de Rouen – GRHis)

14h – 14h20 : **Christophe BENNET** (IReMus) : *Les interprètes du Tomasi compositeur et les compositeurs du Tomasi chef d'orchestre*

14h20 – 14h40 : **Frédéric DUCROS** (CY Cergy Paris Université, Inspé de Versailles) : *Henri Tomasi, chef d'orchestre*

14h40 – 15 h : discussion et **moment musical** autour des *Trois Pastorales* pour flûtes présentées par Denis VERROUST (Association Jean-Pierre Rampal et Association Française de la Flûte, « La Traversière »)

15h00 – 15h15 : pause

**Session 3 : *Tomasi face au monde contemporain***, modératrice : Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers, Criham)

15h15 – 15h35 : **Déborah LIVET** (Université de Rouen et Université de Caen, HisTeMé) : *Les “œuvres hommages” de la Seconde Guerre mondiale : Henri Tomasi, Paul Arma, Elsa Barraine et Henry Barraud*

15h35 – 15h55 : **Lionel PONS** (CNRR de Marseille et Université d'Aix-Marseille) : *Noces de cendres, carrefour multiple : vers le dépouillement du langage et la réalité d'une conscience engagée*

15h55 – 16h15 : **Jean-Marie JACONO** (Université d'Aix-Marseille, AMU, LESA) : *Chant pour le Vietnam : une œuvre politique ?*

16h15 – 16h35 : discussion

16h35 – 16h45 : **conclusion musicale** (Œuvres de musique de chambre proposées par **les musiciens étudiants du CRR de Paris**)

<b>Vendredi 07 mai</b>
------------------------

## Matin : 10h – 12h15

**Session 4 : *Domaines de créativité de Tomasi***, modératrice : Sylvie DOUCHE (Sorbonne Université, IReMus)

10h – 10h20 : **Denis VERROUST** (Association Jean-Pierre Rampal et Association Française de la Flûte, « La Traversière ») : *Du *Petit chevrier corse* au *Concerto de printemps* : la flûte méditerranéenne*

10h20 – 10h40 : **Émilie CAPULET** (University of West London) : *Le paradigme cinématographique dans la musique pour piano d'Henri Tomasi*

10h40 – 11h : **Stéphanie MORALY** (CRR de Paris) : *L'œuvre pour violon d'Henri Tomasi*

11h – 11h20 : discussion

11h30 – 12h15 : **moment musical** autour de l'œuvre pour piano par **Émilie CAPULET**

**Après-midi : 14h15 – 17h30**

**Session 5 : Tomasi humaniste**, modérateur : Gilles DEMONET (Sorbonne Université, IReMus)

14h15 – 14h35 : **Kalliopi STIGA** (Direction de l'Enseignement du Département de l'Attique) : *L'esprit humaniste d'Henri Tomasi et de Mikis Theodorakis : entre le christianisme et le communisme*

14h35 – 14h55 : **Nicolas DARBON** (Université d'Aix-Marseille, AMU) : *Sur le concept de non-transdiction : la mise en musique détournée de Jean Giono par Henri Tomasi*

14h55 – 15h15 : discussion

15h15 – 16h : **moment musical** (Œuvres de musique de chambre proposées par **les musiciens étudiants du CRR de Paris**)

16h – 16h20 : **conclusion du colloque** par **Danièle PISTONE** (professeure émérite à Sorbonne Université) et **conclusion musicale** par le **COSU** (Chœur et orchestre de Sorbonne Université)



#### **Comité scientifique**

Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université, IReMus), Christophe Bennet (IReMus), Gilles Demonet (Sorbonne Université, IReMus), Sylvie Douche (Sorbonne Université, IReMus), Michel Duchesneau (Université de Montréal, OICRM), Frédéric Ducros (CY Cergy Paris Université, Inspé de Versailles), Jean-Marie Jacono (Université d'Aix-Marseille, AMU, LESA), Lionel Pons (CNRR de Marseille et Université d'Aix-Marseille), Stefan Keym (Université de Leipzig), Cécile Quesney (Université de Rouen, GRHis), Cécile Auzolle (Université de Poitiers, Criham), Jean-Jacques Velly (Sorbonne Université, IReMus)

#### **Comité d'honneur**

Pierre Brunel (professeur émérite en littérature comparée à Sorbonne Université), Régis Campo (compositeur), Xavier Delette (directeur du CRR de Paris), Thierry Escaich (compositeur et organiste), Florentine Mulsant (compositrice), Danièle Pistone (professeure émérite en musicologie à Sorbonne Université), Rudy Ricciotti (architecte, CRD Tomasi d'Ajaccio), Claude Tomasi (fils du compositeur et auteur d'une biographie de son père)

#### **Comité d'organisation**

Jean-Pierre Bartoli (Sorbonne Université, IReMus), Christophe Bennet (IReMus), Augustin Braud (Université de Poitiers, Criham), Sylvie Douche (Sorbonne Université, IReMus), Frédéric Ducros (CY Cergy Paris Université, Inspé de Versailles), Jean-Marie Jacono (Université d'Aix-Marseille, AMU, LESA), Marie-Angélique Menecier (Sorbonne Université, IReMus), Cécile Quesney (Université de Rouen, GRHis), Océane Urgell-Drobnik (Sorbonne Université, COSU)



**Le Colloque international Henri Tomasi** est soutenu par l'IReMus et Sorbonne Université, le CRR de Paris, le Laboratoire Criham de l'Université de Poitiers et le Laboratoire LESA de l'Université d'Aix-Marseille.

Pour plus de détails, voir la page du colloque sur le site de l'IReMus :

<https://www.iremuscns.fr/fr/evenements/colloque-international-henri-tomasi>