

Ajaccio : on vous dit tout sur le nouveau conservatoire Henri-Tomasi

Par Isabelle Luccioni

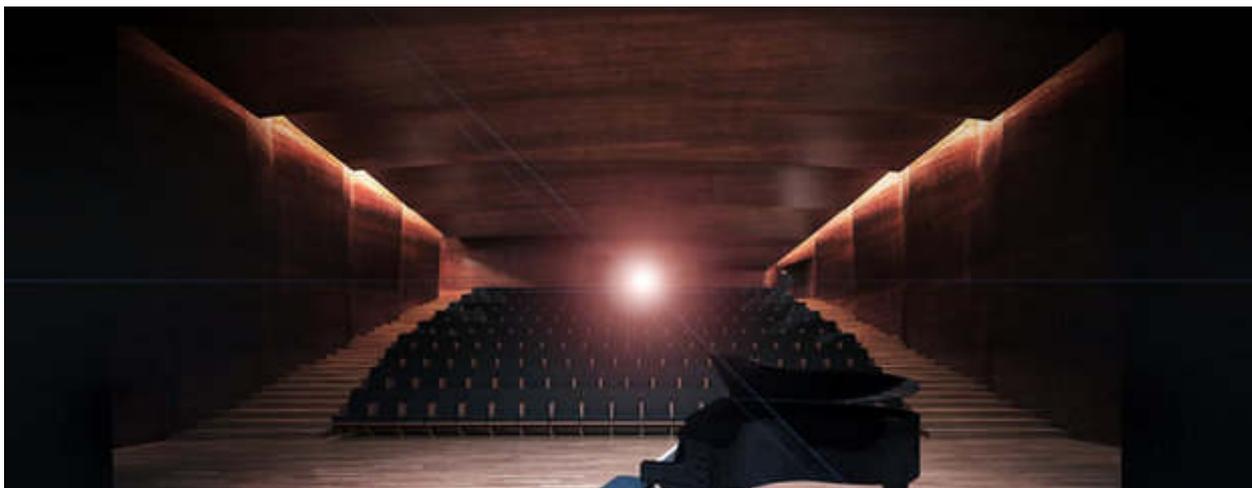
14 février 2019



En simulation 3D, le visuel du futur conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique. *Document ville d'Ajaccio*

Il arrive que les lieux soient prédestinés. Au Finosello, des générations d'Ajacciens et d'habitants des villages environnants ont usé le fond de leurs jeans sur les bancs du collège de l'entrée de la ville. Collège des villageois et des quartiers populaires, l'établissement ne s'était jamais laissé enfermer dans les classifications ghettoïsantes en mêlant, jusqu'à ses derniers jours d'existence les classes "de rattrapage" et les filières d'excellence.

La ville ayant récupéré le foncier, chacun se demandait ce qu'il adviendrait du site. Il sera à nouveau dédié à l'enseignement... Artistique cette fois. Sur l'emprise de l'ancien collège mué en écoquartier vont s'élever les nouveaux locaux du conservatoire Henri-Tomasi. La musique, la danse et l'art dramatique, éclatés dans des bâtiments de plus en plus mal adaptés aux quatre coins de la cité impériale vont retrouver une unité.



Un aperçu de l'auditorium de 200 places destiné aux concerts et représentations du conservatoire.
Avec un soin tout particulier apporté à l'acoustique. *Document ville d'Ajaccio*

Au cours de la présentation, dans la salle du conseil municipal, Rudy Ricciotti insiste sur la volonté commune qui a été au cœur de la réflexion menée avec Amélia Tavella. *"Surtout, il ne fallait pas prendre en otage le quartier."*

Le duo d'architectes a voulu préserver le minéral et le végétal qu'il associe à la Méditerranée, ainsi que des formes qui évoquent le granit des montagnes environnantes.

Huit millions d'euros

Le projet pour lequel ils ont été choisis et qu'ils présentent aux élus ajacciens, aux financeurs et aux futurs utilisateurs recueille l'unanimité.

Remerciements émus d'Yves Grollemund, directeur adjoint du conservatoire Henri-Tomasi et responsable de l'antenne ajaccienne. Mots d'approbations d'une collaboratrice de Béatrice Maffei, la directrice, retenue ailleurs. Le directeur régional des affaires culturelles, Franck Leandri, dit également son approbation du projet.

Plus concrètement, le futur conservatoire verra le jour dans quelques années (en 2022). C'est la SPL Ameterra qui prendra en charge l'aspect matériel et il coûtera 8 millions d'euros.

La majeure partie de ces fonds sera issue du PEI (un financement de l'Etat avec l'aval de la CdC donc). 20 % revenant à la charge de la ville.

"Le nouveau conservatoire devrait ouvrir en 2022. On ne peut exclure quelques retards, mais peu importants dans la mesure où il s'agit de financements limités dans le temps", rassure le maire, Laurent Marcangeli.

Mais la magie du moment c'était qu'avec quelques mots et des croquis, chacun croyait déjà entendre les accents d'un violon, d'un piano ou d'une soprano dans une salle enfin digne de la musique...