

Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
Remise des prix, le 18 décembre 2015
Salle Eugénie du Palais du Pharo

Présentation par Jean-Robert Cain du livre auquel a été décerné le Prix Barbizet

"Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée", tel est le titre du livre réalisé sous la direction de Jean-Marie Jacono, maître de conférence en musicologie à l'université d'Aix Marseille, et de Lionel Pons, docteur en musicologie, professeur d'analyse et d'histoire de la musique au conservatoire de Marseille.

Cet ouvrage de quelques 550 pages, édité en 2015 aux Presses universitaires de Provence, est le fruit du colloque international organisé en 2013 par le laboratoire d'études en sciences des arts (de l'université d'Aix-Marseille), en collaboration avec l'observatoire musical français (de l'université Paris Sorbonne) et l'association Henri Tomasi.

Ce colloque s'est tenu à l'Alcazar, à Marseille, ville natale du compositeur, ainsi qu'à Ajaccio, en raison de ses racines corses.

Voilà donc une injustice réparée car Henri Tomasi (né en 1901 - mort en 1971) reste l'un des musiciens mal connus du XX^e siècle. Alors que certaines de ses pièces sont jouées dans le monde entier, l'œuvre très importante de ce compositeur n'avait pas fait jusqu'ici l'objet d'études approfondies. Seule une biographie rédigée sous le pseudonyme de Michel Solis par son fils Claude, dont je salue la présence ici, nous permettait de s'en approcher.

Il est bien difficile de résumer en quelques mots la somme colossale de ces recherches musicologiques. Tous les aspects du compositeur, méditerranéen dans l'âme, autant que sa personnalité complexe sont abordés : son style, son langage musical et sa dramaturgie, son exotisme, l'influence de la Corse, bien sûr, mais aussi de la Provence, sa dimension spirituelle voire mystique, son engagement humaniste, sa révolte face aux injustices de son temps. On y découvre avec étonnement le chemin tortueux parcouru, depuis ses débuts au piano, accompagnant les films muets au cinéma le Fémina, jusqu'à sa brillante carrière de chef d'orchestre, sa participation active dans les concerts radio diffusés qu'il dirige, ou bien encore ses musiques de film... Autant de transversalités qui nous amènent progressivement à appréhender cette personnalité « singulière, exigeante, étrangère à tout phénomène de groupe, à toute chapelle musicale » pour reprendre les termes des auteurs.

Aussi, l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille a choisi de décerner le Prix Pierre Barbizet à MM Jean-Marie Jacono et Lionel Pons pour cette remarquable synthèse qu'ils ont codirigée, la référence désormais sur Henri Tomasi.

Jean-Robert Cain

Académicien élu en 2001 au fauteuil 38

Secrétaire-adjoint de l'Académie

Médecin psychiatre

Membre de la Commission diocésaine d'Art sacré depuis 1985

Titulaire des orgues de Saint-Vincent de Paul-Les Réformés depuis 1995

Directeur du Festival international d'orgue de Roquevaire depuis 1997

Responsable du Bureau des orgues de la Ville de Marseille depuis 2002