

27 octobre 2013

Marseille-Concerts : « Très belle soirée à thème »

LUMINEUX TOMASI

Lumière de la Méditerranée, lumière de l'amitié autour d'un compositeur, lumière qu'ont dégagé les interprètes, tout était fait pour le bonheur des auditeurs - et sûrement aussi des interprètes - dans un lieu qui participait à une certaine ambiance. Le concert que Marseille Concerts- hommage aussi à Suzy Fouchet, une des "dames de St Victor" où fut créée l'une des œuvres - proposait ce vendredi fut une très belle soirée, entièrement consacrée à Henri Tomasi.

Une soirée, de plus, totalement "made in Marseille", avec des artistes comme Nathalie et Fabrice Lanoé, l'ensemble Pythéas, Alexandre Régis et ses percussionnistes, la chorale Anguelos et Daniel Mesguich, pas tout à fait marseillais, mais être natif d'Alger le rend très proche. D'autant qu'il dit, et vit, le texte de Camus "*Retour à Tipasa*" sous tendu par la musique de Tomasi (la version pour percussions arrangé par Alexandre Régis est limpide, suggestive et très belle) comme personne d'autre ne sait le faire. Et entendre cette pièce consacré à un lieu des rives de la Méditerranée en ayant quasiment les pieds dans cette même mer est assez troublant.

Trois œuvres qui montraient l'évolution de l'écriture et de la conscience du compositeur, depuis un *Cyrnos* plein d'une jeune énergie jusqu'au texte de Camus, profondément humaniste, dans lesquelles, outre Mesguich déjà cité, les artistes ont mis beaucoup de talent et parfois d'âme. Sans oublier Lionel Pons un présentateur érudit qui sait captiver son auditoire sans lui infliger un pensum. Un petit plus qui a contribué au plaisir de tous, était cet auditorium du Mucem, confortable, à l'acoustique plutôt bonne et qui offre, à travers les vitres dégagées, une ouverture vers le reste de la ville, de la vie. Le reflet des artistes apporte même un aspect magique.

Une soirée qui ne s'oubliera pas.

Gisèle LAVAL