

**Un événement Marseille-Provence 2013  
à Marseille, BMVR de l'Alcazar,  
25-27 septembre 2013**

**à Ajaccio, Espace Diamant  
28 septembre 2013**

**Colloque international, concerts, film  
autour de l'œuvre  
du compositeur  
Henri Tomasi (1901-1971)**

**Henri Tomasi et la Méditerranée**

Colloque international, concerts, film

Marseille, BMVR de l' Alcazar  
25, 26, 27 septembre 2013

Ajaccio, Espace Diamant  
28 septembre 2013

Aix-Marseille université

LESAs

MP2013

MARSEILLE-PROVENCE 2013  
CAPITALE EUROPEENNE DE LA CULTURE

OMF  
Observatoire Musical Français

ALCAZAR

VILLE DE MARSEILLE

VILLE D'AJACCIO  
CITÉ - IRRICCIU

UNIVERSITÉ PARIS 1  
SORBONNE

AC  
Association pour la Culture

SNCM  
CONSEIL GENERAL  
CORSE DU SUD

## Henri Tomasi, un grand compositeur du XX<sup>e</sup> siècle

D'origine corse mais né à Marseille, le chef d'orchestre et compositeur Henri Tomasi (1901-1971) a inscrit sa vie et son œuvre dans le cadre de la Méditerranée. Des *Variations sur un thème corse* (1925) à *Retour à Tipasa* (1966), sur un texte d'Albert Camus, des opéras *Don Juan de Mañara* (1944) et *L'Atlantide* (1951) au *Concerto de guitare* dédié à Federico Garcia Lorca (1966), l'œuvre d'Henri Tomasi prend sa source dans les patrimoines populaires corse et méditerranéen mais aussi dans les grandes questions posées à son temps. Directement interpellé pendant une période de sa vie par les interrogations religieuses (*Requiem pour la paix*, 1943), Henri Tomasi fut aussi un compositeur engagé, pour qui l'idéal méditerranéen était également un combat contre l'injustice et l'oppression, comme en témoignent notamment *Le Silence de la mer*, d'après Vercors (1959), la *Symphonie du Tiers-monde* d'après Aimé Césaire (1968) et le poème symphonique *Chant pour le Viet-Nâm* (1968).

### Un musicien peu étudié

Malgré la modernité de son langage et sa célébrité en son temps, alors que certaines de ses œuvres sont jouées aujourd'hui dans le monde entier (*Concerto pour trompette*, *Fanfares liturgiques*) **le plus illustre compositeur né à Marseille, dans une famille corse, reste à découvrir**, même si nombre de ses œuvres ont déjà été enregistrées en CD, données en concert ou jouées sur scène (comme l'opéra *Sampiero Corso* à l'opéra de Marseille, en 2005). Il n'a pas encore bénéficié de grandes études universitaires, même si des mémoires de Master ont commencé à être soutenus sur ses œuvres et si une thèse est en cours à l'université de Paris-Sorbonne. Un seul ouvrage biographique a été publié à son sujet, en 2008, par son fils, sous pseudonyme (Michel Solis, *Henri Tomasi – un idéal méditerranéen*, postface de Daniel Mesguich, Ajaccio, Albiana).

### Un colloque international labellisé Marseille-Provence 2013

Dans le cadre de l'année 2013, où Marseille est capitale culturelle de l'Europe, le Laboratoire d'études des sciences de l'art (LESA) de l'université d'Aix-Marseille organise **le premier colloque international consacré à Henri Tomasi**, en collaboration avec l'université de Paris-Sorbonne (Observatoire musical français, OMF).

Trente musicologues venus de sept pays (Canada, Finlande, France Grèce, Luxembourg, Portugal, Algérie) analyseront les dimensions de l'œuvre de ce compositeur singulier, lyrique et moderne mais resté à l'écart de l'avant-garde (cf. programme). Une séance sera notamment consacrée à Albert Camus et à *Retour à Tipasa* (1966).

Ce colloque aura lieu d'abord à Marseille, à la Bibliothèque municipale à vocation régionale de l'Alcazar, du 25 au 27 septembre 2013. Chose peu courante, il traversera la Méditerranée pour tenir sa troisième et dernière journée à Ajaccio, le 28 septembre, à l'Espace Diamant afin d'inclure la Corse dans cette manifestation.

## Les interprètes des concerts – le film

Plusieurs œuvres d'Henri Tomasi pour voix et instrument seront données en concert les 25 et 26 septembre lors du colloque (cf. programme).

- Magali Demesse, alto soliste à l'Opéra de Marseille, accompagnée au piano par Olivier Lechardeur pour le *Concerto pour alto*
- Joël Versavaud, saxophoniste, professeur au CNR de Marseille, accompagné par Evelina Pitti, professeure au CNR de Marseille pour la *Ballade pour saxophone*
- Johanne Cassar, Soprano, et Sodi Braide, pianiste, interprètes d'un CD de mélodies corses et françaises d'Henri Tomasi (Mélodies corses, CD Indésens, 2011) pour les *Quatre chants corses* (1932) et les *Six mélodies populaires corses* (1930) et des mélodies françaises.

Le film de Jacques Sapiéga, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, *Le Requiem perdu* (2000), consacré au *Requiem pour la paix* d'Henri Tomasi sera projeté le 27 septembre.

L'accès aux concerts des 25 et 26 septembre, à la conférence du 26 septembre et au film est libre et entre dans la programmation de la BMVR de l'Alcazar. L'accès aux séances colloque se fait sur inscription ([ctomasi@club-internet.fr](mailto:ctomasi@club-internet.fr)) et, lors du colloque, à l'accueil, à l'Alcazar.

---

### Partenariat de ce colloque Marseille-Provence 2013

- Université d'Aix-Marseille (AMU), Laboratoire d'études en sciences des arts (LESA)
- Université de Paris-Sorbonne, Observatoire musical français (OMF)
- Association Henri Tomasi
- Ville d'Ajaccio
- Conseil général de Haute-Corse
- Conseil général des Bouches-du-Rhône
- Ville de Marseille & Bibliothèque municipale à vocation régionale de l'Alcazar
- SNCM
- Scotto Musique (Marseille)

### Pour tout contact :

- Responsable du colloque :  
M. Jean-Marie Jacono  
Maître de conférences  
Département des Arts / Secteur musique  
Université d'Aix-Marseille  
04 13 55 35 84 – 06 03 49 06 55  
[jean-marie.jacono@wanadoo.fr](mailto:jean-marie.jacono@wanadoo.fr)
- M. Claude Tomasi, président de l'Association Henri Tomasi  
06 81 17 82 88  
[ctomasi@club-internet.fr](mailto:ctomasi@club-internet.fr)
- M. Lionel Pons, professeur au CNR de Marseille  
06 64 65 39 10  
[pons.lionel@free.fr](mailto:pons.lionel@free.fr)

# Programme

**Mercredi 25 septembre 2013**

**Salle de conférences de la Bibliothèque municipale  
à vocation régionale de l'Alcazar, Marseille**

**14h00-18h00**

Accueil des intervenants

**18h00-19h30**

**Concert d'ouverture**

Joël Versavaud (saxophone) et Evelina Pitti (piano) : *Ballade pour saxophone*

Jean-Louis Beaumadier (flûte) : *Sonatine pour flûte - Cyclades*

Johanne Cassar (soprano) et Sodi Braide (piano) : *Quatre chants corses - Quatre mélodies sur des poèmes de Francis Carco*

Sodi Braide (piano) : pièces pour piano

**Jeudi 26 septembre 2013**

**Salle de conférences de la Bibliothèque municipale  
à vocation régionale de l'Alcazar, Marseille**

**9h00**

Accueil des intervenants

**9h30**

**Séance d'ouverture**

Allocutions.

**Séance 1 - Le compositeur et son temps (1)**

Présidence de séance : Claude Tomasi-Solis

**10h00-10h30**

**Michel Duchesneau, professeur à l'université de Montréal (Canada)**

*Etre ou ne pas être moderne. Composer au milieu du XX<sup>e</sup> siècle*

**10h30-11h**

**Danièle Pistone, professeure à l'université de Paris-Sorbonne, OMF**

Henri Tomasi : images et imaginaires

**11h00-11h15**

Pause

**Séance 2 - Le compositeur et son temps (2)**

Présidence de séance : Danièle Pistone

**11h15-11h4**

**Claude Tomasi-Solis, professeur de Lettres modernes, président de l'Association Henri Tomasi**

*Mare nostrum; ombre et lumière dans la vie et l'œuvre d'Henri Tomasi*

**11h45-12h15**

**Frédéric Ducros, professeur à l'IUFM de Versailles, OMF**

Henri Tomasi, un musicien dans la tourmente (1939-1945)

**12h15 -12h30**

Discussion

**12h30-14h00**

Déjeuner

### **Séance 3 – Le parcours existentiel d’Henri Tomasi**

Présidence de séance : Ana Telles

**14h00-14h30**

**Guillaume Gratia, IMPGT, Marseille**

*Le Requiem pour la paix* d’Henri Tomasi : un parcours musical et existentiel

**14h30-15h00**

**Eero Tarasti, professeur à l’université de Helsinki (Finlande)**

Henri Tomasi, compositeur et musicien existentiel – un point de vue nordique

**15h00-15h30**

**Lionel Pons, docteur en musicologie, professeur au CNR de Marseille**

*Ulysse ou le beau périple* d’Henri Tomasi : une problématique du rapport au réel et de son acceptation

**15h30-15h45**

Pause

### **Séance 4 – Henri Tomasi et Albert Camus**

Présidence de séance : Jean-Marie Jacono

**15h45-16h15**

**Ana Telles, professeure à l’université d’Évora (Portugal)**

*Retour à Tipasa* : la Méditerranée d’Albert Camus et Henri Tomasi

**16h15-16h45 Fethi Salah, professeur à l’Ecole normale supérieure de Kouba (Algérie)**

Le timbre dans l’œuvre d’Henri Tomasi : à propos de *Retour à Tipasa*

**16h45-17h00**

Discussion

### **Séance 5 - Les mélodies d’Henri Tomasi**

Conférence publique

**17h00– 18h00**

**Michel Faure, docteur en musicologie, Carqueiranne**

A propos des mélodies d’Henri Tomasi

**19h00 Concert**

Magali Demesse (alto) Olivier Lechardeur (piano) *Concerto pour alto* (réduction pour piano)

Johanne Cassar (soprano) et Sodi Braide (piano) *Clairières dans le ciel, Six mélodies populaires corses*

Sodi Braide (piano) - pièces pour piano

**20h30**

Dîner des intervenants du colloque

**Vendredi 27 septembre 2013**

**Salle de conférences de la Bibliothèque municipale  
à vocation régionale de l’Alcazar, Marseille**

**Séance 6 – Images et imaginaires**

Présidence de séance : Lionel Pons

**9h00-9h30**

**Sylvain Brétéché, doctorant, université d’Aix-Marseille, LESA, CLEMM**

Henri Tomasi et la Provence traditionnelle

**9h30-10h00**

**Jérôme Rossi, maître de conférences à l'université de Nantes**

Henri Tomasi et le cinéma : une stimulation féconde

**10h00-10h30**

**Ana Telles, professeure à l'université d'Évora (Portugal)**

Le piano dans l'œuvre d'Henri Tomasi : caractérisation d'une écriture instrumentale

**10h30-11h00**

Discussion et pause

**Séance 7 – Henri Tomasi et l'opéra**  
Présidence de séance : Michel Duchesneau

**11h-11h30**

**Jean-Pierre Bartoli, professeur à l'université de Paris-Sorbonne, PLM**

Quelques observations sur le langage musical et la dramaturgie d'Henri Tomasi de *Don Juan de Mañara* au *Silence de la Mer*

**11h30-12h00**

**Cécile Quesney, doctorante, universités de Paris-Sorbonne et de Montréal (Canada)**

Musique, silence, mémoire : *Le Silence de la mer* de Tomasi d'après Vercors (1959)

**12h00-12h30**

**Cécile Auzolle, maître de conférences HDR à l'université de Poitiers**

*Don Juan de Mañara* : la rédemption, figure emblématique de l'opéra dans l'après-guerre.

**12h30-12h45**

Discussion

**12h45-14h00**

Déjeuner

**Séance 8 – Autour de la *Symphonie du Tiers-monde***  
Présidence de séance : Eero Tarasti

**14h00-14h30**

**Jean-Paul Olive, professeur à l'université de Paris 8**

**Alvaro Oviedo, maître de conférences à l'université de Paris 8**

Montage musical et imaginaire cinématographique dans la *Symphonie du Tiers-monde*

**14h30-15h00**

**Nicolas Darbon, maître de conférences HDR à l'université d'Aix-Marseille, LESA**

D'Henri Tomasi à Thierry Pécou : *Symphonie du Tiers-monde*, symphonie du Tout-monde

**15h-15h30** Discussion et pause

**Séance 9 - Le langage musical et les dimensions mélodiques**  
Présidence de séance : Cécile Auzolle

**15h30-16h00**

**Etienne Kippelen, docteur en musicologie, ATER à l'université d'Aix-Marseille, LESA**

Les figures mélodiques dans la musique symphonique d'Henri Tomasi

**16h-16h30**

**Jacques Amblard, maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille, LESA**

D'un concerto l'autre : évolution du langage de Tomasi après guerre. Quelles évolutions successives ?

**16h30-17h00**

**Philippe Malhaire, docteur en musicologie, rédacteur en chef d'*Euterpe*, université de Metz**  
L'univers musical d'Henri Tomasi : entre influence et singularités stylistiques

**17h30-18h30**

**Projection publique du film de Jacques Sapiéga, maître de conférences HDR à l'université d'Aix-Marseille, ASTRAM,**  
***Le requiem perdu*** (Coproductioin COPSI, Mezzo, France 3 Méditerranée, Film Avenir, avec le soutien de l'université de Provence, ARCADE, Chœur régional PACA, DGAC Marseille, Région PACA)

**Samedi 28 septembre 2013**  
**Espace Diamant, Ajaccio**

**9h 00**

Ouverture du colloque. Allocutions.

**Séance 10 - Les nouvelles dimensions méditerranéennes de l'œuvre d'Henri Tomasi**  
Présidence de séance : Fethi Salah

**9h30-10h00**

**Salim Dada, compositeur, doctorant, université de Paris-Sorbonne, PLM**  
*Le concerto de guitare* et la mémoire du poète assassiné

**10h00-10h30**

**Kalliopi Stiga, docteur en musicologie, Athènes (Grèce)**  
Pensées, images mélodies sous la lumière des *Cyclades* (1965) d'Henri Tomasi et des *Petites Cyclades* (1963) de Mikis Theodorakis

**10h30-11h00**

Discussion et pause

**Séance 11 - Henri Tomasi et la Corse**  
Présidence de séance : Jean-Pierre Bartoli

**11h00-11h30**

**Eric Montbel, docteur en ethnomusicologie, chargé de cours à l'université d'Aix-Marseille, LESA**  
Citations et parodies : réflexions autour des *Chants corses* de Tomasi

**11h30-12h00**

**Frédéric Ducros, professeur à l'IUFM de Versailles, OMF**  
L'influence de la Corse dans l'ensemble de l'œuvre d'Henri Tomasi

**12h-12h30**

**Emmanuelle Mariini, professeure d'Education musicale, Bastia**  
Le chant corse et ses influences dans l'esthétique d'Henri Tomasi à travers l'opéra *Sampiero Corso*

**12h30-14h00**

Déjeuner

**Séance 12 - Henri Tomasi, compositeur pour le cinéma et la radio**  
Présidence de séance : Frédéric Ducros

**14h00-14h30**

**Christophe Bennet, docteur en musicologie, chercheur associé à l'université de Paris-Sorbonne, PLM**  
Henri Tomasi et la radio : un 'musicien protéiforme' sur les ondes

**14h30-15h00**

**Dominique Escande, docteur en musicologie, philharmonie de Luxembourg (Luxembourg), OMF**  
Typologies musicales à l'œuvre dans les *Lettres de mon moulin* (1954) de Marcel Pagnol

**15h00-15h30**

Discussion et pause

**Séance 13 – La musique pour cuivres**

Présidence de séance : Jean-Paul Olive

**15h30-16h00**

**Fabien San Martin, professeur d'Education musicale, doctorant, université de Paris 8**

Le *Concerto pour trompette* et la notion de cœur chez Henri Tomasi

**16h00–16 h30**

**Xavier Canin, musique de l'Air de Paris, OMF**

Du timbre à la technique instrumentale, le renouvellement de la musique pour cuivres et son interprétation dans l'œuvre d'Henri Tomasi

**16h30-17h00**

**Damien Etchegorry–Rodriguez, doctorant, université de Paris-Sorbonne, OMF**

Les *Fanfares liturgiques* d'Henri Tomasi et la musique française pour ensemble de cuivres et percussions au XX<sup>e</sup> siècle.

**17h00**

**Clôture du colloque**

\*\*\*

Colloque international organisé par le Laboratoire d'études en sciences des arts (LESA) de l'université d'Aix-Marseille (AMU), en collaboration avec l'Observatoire musical français (OMF) de l'université de Paris-Sorbonne et l'Association Henri Tomasi.

Responsable colloque : Jean-Marie Jacono, maître de conférences (LESA) [jean-marie.jacono@univ-amu.fr](mailto:jean-marie.jacono@univ-amu.fr)

Responsable administrative : Absa D'Agaro. [absa.ndiaye@univ-amu.fr](mailto:absa.ndiaye@univ-amu.fr)

Comité d'organisation

Marseille : Jean-Marie Jacono, (LESA), Lionel Pons (CNR de Marseille)

Claude Tomasi (Association Henri Tomasi)

Paris : Frédéric Ducros, OMF

Comité scientifique

Jean-Pierre Bartoli, professeur à l'université de Paris-Sorbonne

Michel Duchesneau, professeur à l'université de Montréal (Canada)

Aude Locatelli professeure à l'université d'Aix-Marseille

Jean-Paul Olive, professeur à l'université de Paris 8

Danièle Pistone, professeure à l'université de Paris-Sorbonne

Eero Tarasti, professeur à l'université de Helsinki (Finlande)

Anna Telles-Bereau, professeure à l'université d'Évora (Portugal)