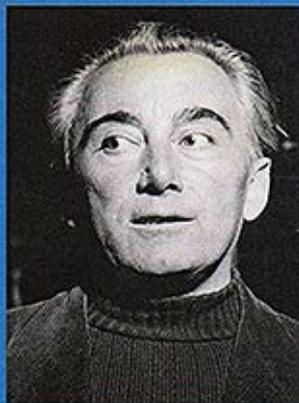


# Henri Tomasi

du lyrisme méditerranéen  
à la conscience révoltée



Présentation de l'ouvrage  
par Jean-Marie Jacono, Lionel Pons  
et Claude Tomasi  
Illustration musicale  
Jeudi 14 janvier 2016 à 17h

## Henri Tomasi

du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée

Jeudi 14 janvier 2016 à 17h

Salle de conférence

A l'occasion de la sortie du livre *Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée* (Presses Universitaires de Provence), premier ouvrage musicologique consacré au compositeur H. Tomasi (1901-1971), Jean-Marie Jacono, Lionel Pons (directeurs de publication) et Claude Tomasi vous invitent à une présentation de l'ouvrage, de l'homme et de son legs musical.

La rencontre est illustrée musicalement par des oeuvres rarement données :

Jean-Louis Beaumadier, piccolo et  
Véronique Poltz, piano.  
*Concertino en mi pour flûte et orchestre*  
(version piccolo et piano)

Barbara Bourdarel, soprano  
*Berceuse de Vannina* extraite de *Sampiero Corso*  
*Air de Tanit-Zerga* extrait de *L'Atlantide*  
*Cantu di malincunia* extrait de *Cantu di Cirnu*

Haegge Lee, soprano  
*Trois Chansons de Geisha*

Liang Wu, baryton  
*Nocturne*, extrait de *L'Atlantide*

Les élèves de la classe de chant d'Isabelle Vernet au Conservatoire de Marseille sont accompagnés au piano par Marie-France Arakélian.