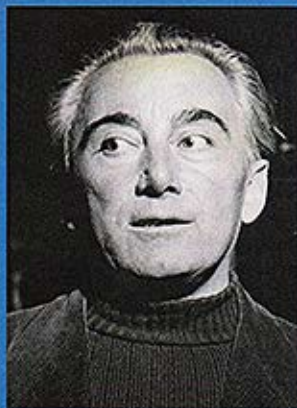


Henri Tomasi

du lyrisme méditerranéen
à la conscience révoltée



Présentation de l'ouvrage
par Jean-Marie Jacono, Lionel Pons
et Claude Tomasi
Illustration musicale
Jeudi 14 janvier 2016 à 17h

Henri Tomasi

du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée

Jeudi 14 janvier 2016 à 17h

Salle de conférence

A l'occasion de la sortie du livre *Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée* (Presses Universitaires de Provence), premier ouvrage musicologique consacré au compositeur H. Tomasi (1901-1971), Jean-Marie Jacono, Lionel Pons (directeurs de publication) et Claude Tomasi vous invitent à une présentation de l'ouvrage, de l'homme et de son legs musical.

La rencontre est illustrée musicalement par des oeuvres rarement données :

Jean-Louis Beaumadier, piccolo et
Véronique Poltz, piano.
Concertino en mi pour flûte et orchestre
(version piccolo et piano)

Barbara Bourdarel, soprano
Berceuse de Vannina extraite de *Sampiero Corso*
Air de Tanit-Zerga extrait de *L'Atlantide*
Cantu di malincunia extrait de *Cantu di Cirnu*

Haegge Lee, soprano
Trois Chansons de Geisha

Liang Wu, baryton
Nocturne, extrait de *L'Atlantide*

Les élèves de la classe de chant d'Isabelle Vernet au Conservatoire de Marseille sont accompagnés au piano par Marie-France Arakélian.