

Quelques disques

Don Juan de Mañara - Triomphe de Jeanne, Orchestre National de France (Paris, 1952), direction Henri Tomasi. Avec Raoul Jobin (Prix de l'Académie du Disque, FORLANE UCD 1652-53, 1992)

Don Juan de Mañara, enregistrement de la création en langue allemande (Munich, 1956), Chœurs et Orchestre de l'Opéra de Bavière, direction André Cluytens, avec Bernd Aldenhoff (MYTO, 2015)

Requiem pour la Paix - Fanfares Liturgiques - Etre ou ne pas être, Orchestre philharmonique de Marseille, Chœur Régional PACA, Chœur Départemental des Alpes-Maritimes, direction Michel Piquemal - Avec Marie-Paule Lavogez, Jacqueline Mayeur, Michel Pastor et Didier Henry - Massilia Trombone (NAXOS 8.554223, 1997)

L'œuvre pour Trompette, Eric Aubier, Alexandre Baty, Frédéric Mellardi, Thierry Escaich (anthologie, INDESENS 038, 2012)

Quatre concertos, Dévy Erlih (*violin*), Alexandre Lagoya (*guitare*), Marielle Nordmann (*harpe*), Jean-Pierre Rampal (*flûte*) (LYRINX, 2003)

Henri Tomasi : Le Silence de la mer, Symphonie du Tiers-Monde, Retour à Tipasa – Orchestre lyrique ORTF, Orchestre philharmonique ORTF, Orchestre philharmonique de Marseille. Avec Daniel Mesguich (AD VITAM, AV 1211115, 2012)

Henri Tomasi : Divertimento Corsica, concerto de hautbois, concerto de basson, concerto de clarinette, Trio d'anches Hambourg et German Strings, direction Olivier Tardy. Avec Nicolas Thiébaud, Christian Kunert et Rupert Wachter (Farao Classics 2B 108062, 2010)



Association Henri Tomasi

*"La Méditerranée et sa lumière,
c'est cela pour moi la joie parfaite"*

Président d'honneur M^e Marcel PAOLI | **Président** Jacques BONNADIER | **Vice-Présidents** Jacqueline MAGNE, Frédéric DUCROS, Lionel PONS, Jean PATERO †, Gabriel VIALLE †
Secrétaire Any MURACCIOLE | **Trésorier** Michel MURACCIOLE | **Communication** Claude TOMASI | **Site internet** Bernard ROBERT

Depuis sa création en 1987, l'association Henri Tomasi a bénéficié du soutien d'un **COMITÉ d'HONNEUR** exceptionnel, de plus d'une centaine de personnalités appartenant à tous les domaines du monde de la culture. Voici quelques-uns de ces noms les plus internationalement reconnus : Maurice BÉJART, Teresa BERGANZA, Régine CRESPIEN, José van DAM, Henri DUTILLEUX, Michel GALABRU, I MUVRINI, Wynton MARSALIS, Olivier MESSIAEN, Michel PLASSON, Jean-Pierre RAMPAL, Esa-Pekka SALONEN, VERCORS.

Fondée en 1987 - Siège social 48, avenue des Chartreux, 13004 Marseille

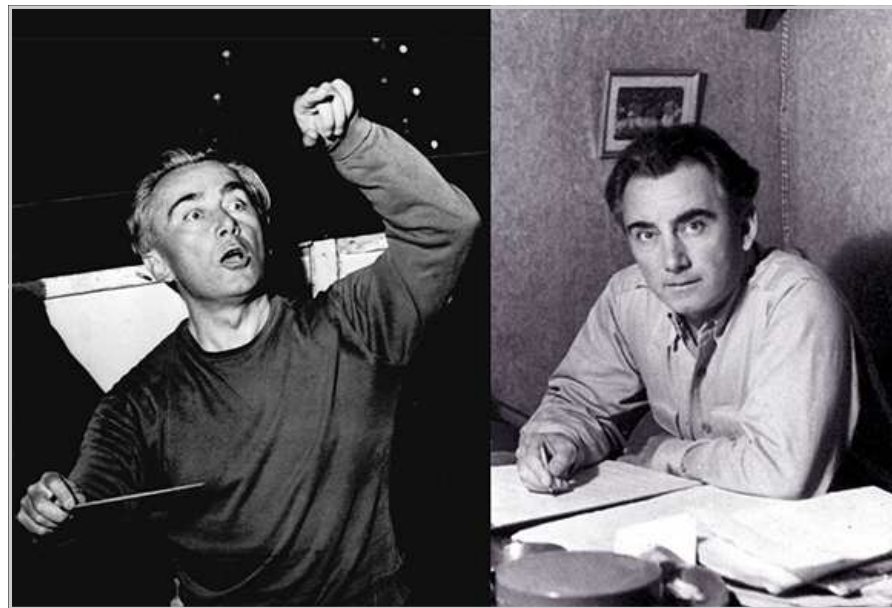
Président - Jacques Bonnadier ☎ 06 70 76 76 84 @ jbonnadier@modulonet.fr
Communication - Claude Tomasi ☎ 06 81 17 82 88 @ ctomasi@club-internet.fr
Secrétaire - Any Muracciole ☎ 06 72 95 65 13 @ muracciole.michel@wanadoo.fr

ART mai 2016

Pour en savoir plus, consulter le catalogue des œuvres, les dossiers, écouter des extraits audio, visionner des photos et des vidéos, devenir membre de l'Association Henri Tomasi, rendez-vous sur le site internet <http://www.henri-tomasi.fr>

HENRI TOMASI

1901 - 1971



*« Au milieu de l'hiver, j'apprenais enfin
qu'il y avait en moi un été invincible »*

Retour à Tipasa, Albert Camus

Éléments biographiques

HENRI TOMASI est né à Marseille le 17 août 1901 de parents corses. Cet enracinement méditerranéen est le trait distinctif aussi bien de l'homme que de l'œuvre. Entré au conservatoire de sa ville natale, il obtint brillamment les 1^{ers} Prix de solfège, piano et harmonie. Une enfance pauvre - qui ancre en lui un sens inaliénable de la justice - l'obligea dès 15 ans à jouer du piano dans les premiers cinémas, mais par ces improvisations, il découvrit ses dons pour la composition.

Boursier de la Ville de Marseille, il poursuivit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où, en 1927, il obtint à la fois le Grand Prix de Rome de composition et un Premier Prix de direction d'orchestre à l'unanimité. Il commença aussitôt une double carrière, de chef aux *Concerts du Journal* et dans les premières stations de radio créées en France, et de compositeur avec trois poèmes symphoniques : *Cyrnos* (1929), *Tam-Tam* (1931) et *Vocero* (1932).



H. Tomasi et O. Camp à Cassis (1941)

Marié en 1928 à l'artiste peintre Odette CAMP, il eut un fils en 1944, ce qui mit fin à sa tentation d'entrer dans l'Ordre des Dominicains. Il fit partie du groupe de « Musique contemporaine » *Triton* (1932) aux côtés, notamment, de Milhaud, Poulenc, Honegger, Prokofiev. Après avoir dirigé les plus grands ensembles français et européens (Orchestre National, Concertgebouw, Théâtre de Genève, Opéra de Monte-Carlo, etc.), il abandonna la baguette vers 1956, autant en raison d'une surdité qui assombrit la fin de sa vie que pour se consacrer totalement à la composition. Il mourut à Paris le 13 janvier 1971. Depuis 2001, année du centenaire de sa naissance, ses cendres reposent en Corse au cimetière de Penta di Casinca, le village d'origine de son père.

Son œuvre - plus de cent trente opus - aussi importante dans le domaine du théâtre lyrique que dans le domaine symphonique, fut couronnée en 1952 par le *Grand Prix de la musique française* (décerné par la SACEM), ainsi que par le *Grand Prix musical de la Ville de Paris* en 1960.

En ce début de 21^{ème} siècle, sa musique, interprétée par les plus prestigieux solistes et chefs d'orchestre jouit d'une audience internationale dans une quarantaine de pays.

L'œuvre

La musique d'Henri Tomasi est celle d'un grand compositeur lyrique. Chant du monde, mysticisme, révolte, imprègnent ses œuvres dont l'écriture multiple se déploie de Debussy et Ravel à l'atonalisme. Malgré la modernité de son langage, il n'a jamais rompu avec celui du cœur et des sens.

En dehors de partitions devenues des classiques comme les *concertos de trompette, de trombone, de saxophone* ou les *Fanfares liturgiques*, plusieurs autres de ses chefs-d'œuvre restent à découvrir, qu'il s'agisse du *concerto de guitare à la mémoire de Lorca*, du *concerto pour violon (périple d'Ulysse)*, de sa *Symphonie du Tiers-monde*, du *Requiem pour la paix* ; mais également de ses œuvres pour le théâtre, comme *Don Juan de Mañara* (texte d'Oscar Vladislas de Lubicz Milosz), *L'Atlantide* (d'après Pierre Benoit), *Sampiero Corso*, *Le Silence de la mer* (texte de Vercors), *L'Eloge de la folie de l'ère nucléaire* (d'après Erasme).

L'hymne à la lumière *Retour à Tipasa* (texte de Camus) est à retenir comme l'une des partitions les plus emblématiques de ce musicien passionnément méditerranéen et citoyen du monde.

Quelques publications et films

Henri Tomasi, un idéal méditerranéen, une biographie par Michel Solis (Éditions Albiana, Prix du livre de la Région de Corse, 2008)

Henri Tomasi, du lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée, un ouvrage musicologique réunissant 30 chercheurs et dirigé par Jean-Marie Jacono et Lionel Pons (Éditions des Presses Universitaires de Provence, Prix Pierre Barbizet de l'Académie de Marseille, 2015)

Un compositeur au miroir de sa correspondance : Henri Tomasi, thèse de Doctorat en Histoire de la Musique et Musicologie de Frédéric Ducros-Malmazet, Paris-Sorbonne (2016)

Hommage à Henri Tomasi, L'Avant-Scène Opéra n° 109, par Alain Duault, Frédéric Ducros, Gabriel Vialle, Vercors. Etudes sur *Don Juan de Mañara* et *L'Eloge de la Folie* (1988)

L'Atlantide, livre-programme, Opéra de Marseille (Actes Sud, octobre 2000)

Sampiero Corso, livre-programme, Opéra de Marseille (Actes Sud, octobre 2005)

« **Le Requiem perdu** », film documentaire de Jacques Sapiéga (52') est à la fois un reportage sur le travail musical de Michel Piquemal lors de l'enregistrement du « Requiem pour la paix » en CD avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille et le Chœur Régional PACA, et une évocation de la vie tourmentée du compositeur pendant les années 1941-1944 (COPSI production et MEZZO, 2001 - Prix du Festival de Rousset 2003)

« **Henri Tomasi, un idéal universel** », film documentaire de Paul Rognoni (52') retrace la double carrière du compositeur et du chef d'orchestre. Outre des documents d'archives audio-visuels inédits sur Henri Tomasi, il comporte des interviews de Maurice André, Serge Baudo, Frédéric Ducros, Henri Dutilleux, Devy Erlih, Emmanuelle Mariini, Eric Tanguy, Claude Tomasi, José Van Dam. Des œuvres pour piano, violoncelle et chant y sont également interprétées, par Michelle Canniccioni, Antony Leroy, Olivier Cangelosi, Christophe Peilho, Sandra Moubarak (Mareterrani Productions, F3-Corse et F3-Méditerranée, 2005)